

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Профессия 43.01.09. Повар, кондитер

Квалификация: повар, кондитер

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения - 3 года 10 месяцев

Орёл, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины, рекомендованной ФИРО для профессиональных образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии 43.01.09. Повар, кондитер.

Разработчик: Кузнецова Наталия Викторовна, преподаватель.


Рабочая программа обсуждена на заседании ПЦК дисциплин общеобразовательного цикла

Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Председатель ПЦК  Кузнецова Н. В.

Рабочая программа утверждена на заседании НМС БПОУ ОО «Орловский технологический техникум»

Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Председатель НМС  Дудинова В. С.
(Ф.И.О., личная подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования по профессии 43.01.09. Повар, кондитер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является общей учебной дисциплиной, входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объём образовательной нагрузки - 171 час,

Учебная нагрузка обучающихся - 171 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	171
учебная нагрузка обучающихся	171
в том числе:	
лабораторных занятий	
практических занятий	44
Дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала.	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
	Введение.		
Тема 1.1	1.Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	1
Тема 1.2	2. Россия в первой и второй половине XIXвека .Основные направления развития русской литературы	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			
Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина	3. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С.Пушкина	1	1
	4. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	2
	5. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	2
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала		
	6 Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	1	2
	7. Основные мотивылирики М. Ю. Лермонтова.	1	3
Тема 1.5. Творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала		
	8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	1	2
	9 -10 Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	2	2
	11-12 Сочинение по произведениям писателей первой половины XIX века	2	2
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века			
	13-14.Общественно- политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии литературы.	2	2
			2

Тема 2.2. А.Н. Островский	15 Жизнь творчество А.Н.Островского. «Отец русского театра»	1	2
	16. Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	2
	17. Город Калинов и его обитатели.	1	2
	18 -19. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы.	2	2
	20 Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	21-22 Р/р Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		
	23. Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	1	1
	24-25. История создания романа «Обломов». Роман в критике	2	2
	26-27. Диалектика характера Обломова. Система образов.(Щтольц, Ольга Ильинская, Пшеницына, Захар)	2	2
	28-29. Р/Р Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		
	30-31. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	2	2
	32. История создания романа «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа.	1	2
	33-34. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	2	1
	35. «Отцы» и «дети» в романе.	1	2
	36. Любовь в романе «Отцы и дети».	1	1
	37. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	1
38-39. Р/Р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2	3	
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала		
	40. Личность и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок	1	1
	41-42. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина	2	3
	43. Обзор романа «История одного города».	1	2
	44. Образы градоначальников. Жанр и композиция романа «История одного	1	

Тема 2.6. Н.С. Лесков.	города»		
	Содержание учебного материала		2
	45. Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1
	46. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	1
	47. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1	2
Тема 2.7 Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		
	48. Этапы творческого пути Ф.М. Достоевского. Идеи и эстетические взгляды	1	1
	49. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	2
	50-51. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	2	3
	52-53. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2	3
	54-55. Двойники Раскольникова.	2	2
	56. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.		4
	57-58. Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	2	3
Тема 2.8 Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала		
	59. Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	1
	60. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1	2
	61. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	3
	62. Духовные искания Андрея Болконского	1	2
	63. Духовные искания Пьера Безухова.	1	2
	64. Женские образы в романе.	1	1
	65. Семья Ростовых и семья Болконских в романе. («Мысль семейная» в романе)	1	3
	66. Тема народа в романе. («Мысль народная» в романе).	1	3
	67. Кутузов и Наполеон. Концепция истории в романе.	1	2
	68. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	1	2

	69-70. Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	4
Тема 2.9. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала		
	71. Творчество А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1	3
	72. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	1
	73. Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	2
	74-75. Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	2	1
	76. .Разрушение дворянского гнезда	1	2
	77. Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля	1	2
	78-79. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	1
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала		
	80. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.	1	2
	81. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала		1
	82. Жизнь и творчество А.А. Фета.	1	2
	83. Основные мотивы лирики А.А.Фета.	1	2
Тема 3.3. А.К. Толстой.			
	84. Жизнь и творчество А.К. Толстого.	1	1
	85. Основные темы и образы лирики А.К. Толстого.	1	1
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.			
	86-87. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Новаторство поэта.	1	4
	88. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	3
	89. Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	3
	90. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	2

	91. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.	1	2
	92-93. Р/Р Сочинение по творчеству поэтов второй половины XIX века.	2	3
	94-95. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	2	1
Литература 20 века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		
	96. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	1	3
	97. Тема катастрофичности мира в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	1
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		
	98. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	1	1
	99-100. Повести А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»	2	1
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала		
	101. Жизнь и творчество А.М. Горького	1	3
	102. Ранние романтические рассказы: «Старуха Изергиль».	1	2
	103. «На дне» как социально-философская драма.	1	2
	104-105. Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия	2	2
	106-107. Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького	2	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала		
	108. "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	109. Творческий путь А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	110. Художественное осмысление революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1. С.А. Есенин.			
	111. Новокрестьянская поэзия	1	2
	112-113. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	2	3

Тема 5.2. В.В.Маяковский.	114. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	2
	115. Жизнь и творчество В.В. Маяковского	1	3
	116. Основные мотивы лирики В.В. Маяковского.	1	2
	117-118. Р/Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского	2	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	119. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	1
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	120. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	1	2
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	121. Жизнь и творчество О.С. Мандельштама.	1	1
Тема 5.6 А.П.Платонов			
	122 - 123. Жизнь и творчество А.П. Платонова	2	1
Тема 5.7 М.А. Булгаков	123. Жизнь и творчество М.А. Булгакова	1	1
	124. История создания и проблематика романа «Мастер и Маргарита»	1	1
	125. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	2
	126-127. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	2	2
	128 - 129. Воланд и его свита	2	2
	130 - 131. Ершалаимские главы	2	1
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		
	132. Жизнь и творчество М.А. Шолохова	1	1
	133. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова	1	1

	134. История создания романа «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе.	1	2
	135. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	2
	136-137. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	2
	138 - 139. «Мысль семейная в романе». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Григорий и Аксинья	2	2
	140. Обзор романа М.А.Шолохова «Поднятая целина»	1	2
	141-142. Р/Р Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2	3
Тема 6.1. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		
	143. Литература периода Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной темы в литературе	1	2
Тема 6.2. А.А.Ахматова.			
	144 -145. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	2	2
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.			
	146. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики	1	2
	147-148. Человек, история и природы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы			
	149. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	150. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.	1	2
	151. Жизнь и творчество В.М.Шукшина	1	3
Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.			
	152. Современная поэзия. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова	1	3
	153. Жизнь и творчество Б.Окуджавы	1	3
	154. Жизнь и творчество И.Бродского	1	1
	155. Жизнь и творчество Н Заболоцкого.	1	2
	156. Жизнь и творчество В.В.Высоцкого	1	2

Тема 7.3. А.Т.Твардовский			
	157 - 158. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	2	3
Тема 7.4. А.И. Солженицын			2
	159. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Обзор художественно-исторического исследования «Архипелаг ГУЛАГ».		2
	160- 161. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	2	2
Тема 7.5 А.В. Вампилов			
	162-163. Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Своеобразие драмы "Утиная охота"	2	2
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	164. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов	1	1
	165. Жизнь и творчество В.В.Набокова	1	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
	166 - 167. Проблематика прозы 70-90-х годов XX века (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин)	2	1
	168. Литература конца XX – начала XXI века	1	1
	169. Зарубежная литература конца XX – начала XXI века.(обзор)	1	1
	170. Жизнь и творчество Мустая Карима .	1	1
10.Повторение и обобщение пройденного материала			
	171 Дифференцированный зачет	1	3
	Итого	171	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеосредства;

;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература (в 2 частях). – М.: «Просвещение», 2018.
2. Журавлев В.П. Литература (в 2 частях). – М.: «Просвещение», 2018.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
5. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
6. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
7. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
8. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
9. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы (в свободном доступе):

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Режим доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: <http://rus.1september.ru/>

Электронный ресурс «Литература». Режим доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Режим доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Режим доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• личностные:<ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-	<p>Текущий контроль. Фронтальный опрос. Практические работы. Рубежный контроль. Сочинение. Тестирование.</p>

<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметные:</p> <p>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Текущий контроль. Фронтальный опрос. Практические работы. Рубежный контроль. Сочинение. Тестирование.</p>

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

Текущий контроль. Фронтальный опрос. Практические работы. Рубежный контроль. Сочинение. Тестирование.

<p>произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	--