Подписано цифровой подписью: Горьков Юрий Иванович

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОРЛОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 Литература
Специальность 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)
(базовая подготовка)

Квалификация: техник по информационным системам

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения - 3 года 10 месяцев

Орёл, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины, рекомендованной ФИРО для профессиональных образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

Организация-разработчик: БПОУ ОО «Орловский технологический техникум»
Разработчики: Постникова Оксана Алексеевна, преподаватель;
Плахова Полина Николаевна, преподаватель.

Рабочая программа обсуждена на заседании ПЦК дисциплин общеобразовательного цикла

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель ПЦК _____ Е.В. Серёгина

Рабочая программа утверждена на заседании НМС БПОУ ОО «Орловский технологический техникум»

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель НМС _____ Е.Н. Соловьева

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины, рекомендованной ФИРО для профессиональных образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является базовой дисциплиной, входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• *личностных:*

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 145 часов;

обязательная аудиторная нагрузка – 97 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	145
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	97
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
работа с материалом учебника, конспектом лекций реферат чтение художественных произведений	
Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Содержание учебного материала		
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	58	2
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала	1	2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Тема 1.2 Русская литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала	1	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	Самостоятельная работа обучающихся (выучить наизусть стихотворение А. С. Пушкина, чтение «Медного всадника», работа с материалом учебника	1	
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	1	2
	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	1	2
Тема 1.3.Русская	Самостоятельная работа (чтение «Невского проспекта», работа с учебником)	1	
	Содержание учебного материала		

литература второй половины 19 века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекции)	1	
	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	2
	Работа с текстом , анализ драмы «Гроза»)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, критикой, конспектом лекций, реферат)	3	
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	1	2
	Работа с текстом, анализ романа «Обломов»)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, критикой, конспектом лекций, реферат)	3	
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		

	Тема любви в романе. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
	Работа с текстом , анализ «Записок охотника», романа «Отцы и дети»)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, критикой, конспектом лекций, реферат, подготовка к сочинению)	2	
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. «История одного города». Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	2
	Работа с текстом , анализ сказок, романа «История одного города»)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	2	
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2	2
	Работа с текстом , анализ романа «Преступление и наказание»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, критикой, конспектом лекций, реферат, подготовка к сочинению)	5	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. «Диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		

	Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Идейные искания Толстого.	3	2
	Работа с текстом , анализ романа «Война и мир»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, подготовка к сочинению)	5	
	Контрольная работа(сочинение)	10	
Тема 1.4 **Русская драматургия второй половины 19 века**	Содержание учебного материала	2	2
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.		
	Работа с текстом , анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», комедии «Вишневый сад»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	2	
Тема 1.5 **Русская поэзия второй половины 19 века**	Содержание учебного материала	2	2
	Поэты второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.		
	Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, выучить наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого)	2	
	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ	1	2

	женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши.		
	Анализ стихотворений Н.А.Некрасова, поэмы «Кому на Руси жить хорошо»))	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, выучить наизусть стихотворение Н.А.Некрасова)	1	
Раздел 2. **Литература 20 века**	Содержание учебного материала	39	2
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
Тема 2.1 **Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.**	Содержание учебного материала	1	2
	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
	Содержание учебного материала	1	2
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Поэтика И. А. Бунина.		
	Работа с текстом , анализ «Господина из Сан-Франциско», «рассказа «Темные аллей»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником , конспектом лекций, реферат, подготовка к сочинению)	1	

Тема 2.2 **Русская литература на рубеже веков**	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	2
	Работа с текстом , анализ рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, подготовка к сочинению)	1	
	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	1	2
	Работа с текстом , анализ рассказа «Старуха Изергиль», пьесы «На дне»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	
Тема 2.3 **Поэзия начала 20 века**	Содержание учебного материала	1	2
	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	

	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, выучить наизусть стихотворение А.Блока)	1	
Тема 2.4 **Литература 20-х гг (обзор)**	Содержание учебного материала		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля, и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).	1	2
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, выучить наизусть стихотворение В.В. Маяковского, сочинение)	1	

	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1	2
	Контрольная работа(сочинение)	2	
Тема 2.5 **Литература 30-начала 40-х гг (обзор)**	Содержание учебного материала	2	2
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, рефераты, выучить наизусть стихотворение М.Цветаевой, О.Мандельштама)	2	
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.		

	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.	1	2
	Анализ романов «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, подготовка к зачету по теме)	2	
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2
	Анализ «Донских рассказов», романа-эпопеи «Тихий Дон»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат, подготовка к сочинению)	3	
	Контрольная работа(сочинение)	2	
Тема 2.6 **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	Содержание учебного материала		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	

	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	1	2
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго».	1	2
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	1	2
Тема 2.7 **Литература** **50-80-х гг (обзор)**	Содержание учебного материала		
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства.	1	2
	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В.	1	2

	Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	
	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся (работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	
	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся(работа с учебником, конспектом лекций, реферат)	1	
Тема 2.8 **Русская литература последних лет (обзор)**	Содержание учебного материала	1	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		

Тема 3. **Зарубежная литература (обзор)**	Содержание учебного материала	1	2
	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества».		
Тема 4. **Литература народов России (обзор)**	Содержание учебного материала	1	2
	К.Хетагуров. Основные моменты биографии. Лирика. М.Карим. Основные моменты биографии. Лирика		
	Дифференцированный зачет		
	Всего:	145	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеосредства;

3.2. Список литературы

1. Официальные издания

1.1. Нормативно-правовые документы

1. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» от 7 ноября 2018 года N 190/1512. — URL: http://docs.cntd.ru/document/542637893 (дата обращения: 15.02.2020) (неограниченный доступ)

2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 21 декабря 2018 г. — https://duma.consultant.ru/page.aspx?1646176 (дата обращения: 15.02.2020) (открытый доступ)

2. Для обучающихся

2.1. Основная учебная литература

1. Архангельский, А.Н. и др., Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — 123 с. — М., 2019.

2. Агеносов, В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс.— 198 с. — М., 2019.

3. Белокурова, С.П. Дорофеева, М.Г., Ежова, И.В. и др., Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. — 123 с. — Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2019.

4.Белокурова, С.П., Сухих, И.Н., Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019.

2.2. Дополнительныая учебная литература

1. Зинин, С.А., Сахаров В.И., Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — 205 с. — М., 2019.
2. Зинин, С.А., Чалмаев В.А., Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.
3.Курдюмова, Т.Ф. и др., Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 298 с. — М., 2019.

4. Курдюмова, Т.Ф. и др., Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 267 с. — М., 2019.

3. Для преподавателей

1. Ланин, Б. А., Устинова, Л.Ю., Шамчикова, В.М., Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — 236 с. — М., 2019.
2. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч — 239 с.. — М., 2019.
3. Михайлов, О.Н., Шайтанов, И.О., Чалмаев, В. А. и др., Русский язык илитература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — 199 с.— М., 2019.

4. Интернет-ресурсы (в свободном доступе):

1. Справочный портал по русскому языку. Форма доступа: http://gramota.ru/ (дата обращения 30.08.2020)
2. ЕГЭ по русскому языку. Форма доступа: www.egerus.ru/ (дата обращения 30.08.2020)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
• *личностные:* − сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; − сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; − готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; − эстетическое отношение к миру; − совершенствование духовно-	Текущий контроль. Сочинение.

нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; − использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
• *метапредметные:* − умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; − умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; − владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Текущий контроль. Сочинение.

• *предметных:* − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; − владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном	Текущий контроль. Сочинение.

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	